

DAMIEN GROLEAU

Sylvain Dubrez & Nicolas Grupp

RÉFÉRENCES SCÉNIQUES CONTACT TOUR

Damien Groleau :

Anouar Brahem, François Couturier, Guy Nwogang (Manu Dibango), Kayou Roots, Larry Grenadier, Orlando Poléo, Orlando Maraca Valle, Aurélie & Vérioca, Julio Gonsalvès (Marcio Faraco), Naomi Kumamoto, Eduardo Neves (Hermeto Pascoal), Sergio Valdoes, Sandro Quispe, Franck Wolf, Marcel Loeffler, José Shungu (La Cédille), Lionel Achenza (Raspigaous), Vika Mahu...

Sylvain Dubrez :

Michel Perez, Didier Lockwood, Thomas Curbillon, Meïssa...

Nicolas Grupp :

Mike Stern, Larry Grenadier, Caravan Palace, Thomas Dutronc, Terakraft ...

Le Mur du Songe :

13 rue de la Loire – Parc de la Gibraye
44230 Saint Sébastien-sur-Loire
Jérôme NICOLET
06 58 38 85 64
jerome@lemurdusonge.com

Sur le web :

www.damiengroleau.fr
www.facebook.com/damiengroleautrio

lemur
du songe

LITTLEBIG
MUSIC

CREATIVIEW - Laetitia COUIN - +33 (0)6 78 69 6070 - www.creatiview.fr



NOUVEL ALBUM

JUMP

À PROPOS...

... DU COMPOSITEUR

Damien Groleau est pianiste, flûtiste et compositeur. Né à Besançon en 1983, fils d'une institutrice et d'un horloger, il est l'unique musicien dans sa famille. Découvrant très jeune Duke Ellington et Erroll Garner, premiers amours entre piano et l'univers du jazz, cette profonde passion de la musique ne le quittera plus.

Ayant reçu une formation de musique classique et de jazz, c'est déjà à l'adolescence qu'il commence à se produire sur les scènes jazz, à entreprendre des collaborations tous azimuts et à écrire sa propre musique.

Doté d'une grande sensibilité et de beaucoup de savoir-faire, il fera rapidement ses preuves aux côtés de musiciens internationaux et a déjà été invité à jouer en Europe, en Asie du Sud Est, aux Etats-Unis, au Pérou, Brésil, dans différents pays d'Europe, au Maghreb...

... DU TRIO

"Ce qui serait vraiment surprenant, c'est que le son ne pût pas suggérer la couleur", écrivait BAUDELAIRE.

Alors, écoutez et voyez !

Piano, basse, batterie.
La peinture du trio.

Damien Groleau, Sylvain Dubrez et Nicolas Grupp sont tous trois issus de l'école de jazz de Didier Lockwood.

Damien Groleau commence en solo ses concerts au piano jusqu'au jour, pas si lointain, où les deux autres le rejoignent. Sacrée union.

La rythmique colle aux morceaux du pianiste. L'univers de ce dernier devient celui des autres. Leur entente s'entend.

Ils jouent les classiques comme leurs propres compositions. On pense à Mehldau, à Bollani, et l'on se réjouit de leur compter un petit frère.

C'est du jazz comme on l'aime. Celui qui fait bouger la tête quand on l'écoute.

C'est de la musique mi-instinctive mi-savante et en tout cas entièrement populaire.

A vous de juger, même si l'on connaît à l'avance le verdict :
à ne plus quitter !

... DE LA MUSIQUE DE L'ALBUM "JUMP"

"Savoir pour pouvoir, telle fût ma pensée, être à même de traduire, les moeurs, les idées, l'aspect de mon époque selon mon appréciation, en un mot, faire de l'art vivant, tel est mon but", disait le peintre franc-comtois Gustave Courbet.

Je trouve ces quelques mots très inspirants, et au delà d'une description de style ou d'influences sur ma musique, se borner à faire de "l'art vivant" est au centre de mes préoccupations.

François Requet disait aussi que : "La musique est la peinture d'une âme qui médite", et peindre ces différents tableaux, à la manière d'un calligraphe japonais, d'un trait, spontanément, représente ce que j'aime particulièrement dans la musique, sur scène ou en studio.

Et par ce biais de l'improvisation et de l'échange avec Sylvain et Nicolas, c'est une sorte d'alchimie essentielle que nous recherchons, celle-là même qui définit par essence les musiciens comme des sorciers...

Damien GROLEAU

PRÉSENTATION DU PROJET

Après 2 enregistrements piano solo ("Pawana" et "With You" en piano solo, 2011, auto-productions, label ProdAtlantis), Damien Groleau commence à jouer en trio avec le contrebassiste Sylvain Dubrez et le batteur Nicolas Grupp.

Ces deux derniers, eux mêmes grands complices sur scène au sein de différents projets, forment une rythmique bien soudée et très inventive. Ils ont, comme Damien Groleau passé deux années à l'école Didier Lockwood (CMDL) à partir de 2002.

Après 3 années d'existence et quelques dizaines de concerts, le trio décroche à l'automne 2015 un contrat d'artiste avec le label indépendant Little Big Music qui lui permet d'enregistrer son premier album.

Les compositions de Jump ont été enregistrées dans une pièce unique, la superbe cabine du Studio Sextan à Malakoff (92), de manière "live" pour préserver la spontanéité et la cohésion du son du trio. Ce parti-pris fait écho aux "vieux" enregistrements, à l'instar d'un quatuor à cordes ou d'un autre ensemble instrumental de musique vivante.

Les douze compositions présentes dans cet album sont un recueil de fragment de vie, de voyages et d'expériences musicales et humaines.

Le trio a également enregistré pour l'album un standard écrit par Bill Carey et Carl Fischer en 1941, "You've Changed".

LA PRESSE EN PARLE (À PROPOS DE PAWANA)

«Avec son piano, Damien Groleau, respectueux des usages, veut se montrer assez léger pour patienter jusqu'au soir. Mais il n'hésitera pas à bousculer les habitudes d'une oreille trop prude en déconstruisant les mélodies à coup de contre temps érigés en fin stratège. Un assortiment jazz et classique, entre romance et performance à consommer sans aucune modération»

B V V

«Excellent pianiste (...) à l'univers personnel. Il tire son vocabulaire du piano classique du début du siècle. Il compose et improvise des scénarios d'une tenue indiscutable»

Franck BERGEROT, rédacteur en chef du Magazine Jazzman

